



**I.I.S. - ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Dell'Olio"**

Via M. Giuliani, 10 Italia – 76011 Bisceglie (BT)



**COMUNICAZIONE n° 51  
a. s. 2018/19**



European Cinema Education  
for Youth

Al personale docente  
All'albo

Oggetto: Progetto CinEd (European Cinema Education for Youth).

L'USR per la Puglia, con l'allegata nota, informa che il progetto CinEd è stato selezionato quale beneficiario del sostegno del programma Europa creativa/MEDIA.

CinEd è un progetto europeo che mira a far scoprire la ricchezza, la diversità culturale e linguistica della cinematografia europea a ragazzi e giovani dai 6 ai 19 anni e a sviluppare la loro capacità di analisi critica, attraverso una piattaforma digitale da cui sono accessibili gratuitamente sia film contemporanei sia film appartenenti alla storia del cinema dei Paesi europei partner del progetto.

I film sono disponibili in versione originale, accompagnati da sottotitoli in inglese, in italiano e nelle lingue dei Paesi coinvolti nel progetto, suddivisi per fasce di età e corredati da materiali didattici.

Bisceglie, 26 ottobre 2018

Il Dirigente scolastico  
prof. Mauro Leonardo Visaggio



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia*

*Direzione Generale*

*Ufficio I – Funzione vicaria. Affari Generali e gestione del personale dell'amministrazione –  
Politica scolastica.*

**Ai Dirigenti Scolastici  
delle istituzioni scolastiche statali e paritarie  
di ogni ordine e grado  
Puglia**

**e p.c. Ai Dirigenti degli Uffici di Ambito Territoriale  
(BA – BR – FG –LE -TA)**

**Al Sito dell'USR Puglia**

**Oggetto: Progetto CinEd**

Si porta a conoscenza delle SSLL che il progetto **CinEd** è stato selezionato, per la quarta volta dalla sua creazione, quale beneficiario del sostegno del programma Europa creativa/MEDIA dell'Unione europea, grazie al quale, nel prossimo biennio, saranno avviate iniziative formative in merito all'educazione all'immagine.

**CinEd** è un progetto europeo che mira a far scoprire la ricchezza, la diversità culturale e linguistica della cinematografia europea a ragazzi e giovani dai 6 ai 19 anni e a sviluppare la loro capacità di analisi critica, attraverso una piattaforma digitale da cui sono accessibili gratuitamente sia film contemporanei sia film appartenenti alla storia del cinema dei Paesi europei partner del progetto.

I film sono disponibili in versione originale, accompagnati da sottotitoli in inglese, in italiano e nelle lingue dei Paesi coinvolti nel progetto, suddivisi per fasce di età e corredati da materiali didattici.

La **cooperativa sociale GET**, partner italiano del progetto in parola, che opera a Bari, da anni, nel campo della ricerca e della didattica audiovisiva intende, nelle prossime due annualità, dedicarsi in maniera incisiva alla formazione dei docenti nel campo dell'educazione all'immagine e alla promozione, su territorio regionale, di iniziative ad essa collegate

Considerata la rilevanza formativa e culturale di tale iniziativa progettuale, si invitano le SSLL a darne la massima diffusione tra il personale docente.

Si trasmette, in allegato, la scheda sintetica relativa alla formazione offerta ai docenti.

**IL DIRETTORE GENERALE  
Anna Cammalleri**

---

Referente dell'iniziativa D.T. Di Febo Francesca Romana [francescaromana.difebo@istruzione.it](mailto:francescaromana.difebo@istruzione.it)

Responsabile dell'istruttoria: prof. Angelo Salvatore Delli Santi ☎ 080-5506251

Via S. Castromediano, 123 – 70126 BARI;

e-mail : [direzione-puglia@istruzione.it](mailto:direzione-puglia@istruzione.it) Sito WEB: <http://www.puglia.istruzione.gov.it/>



## **Programma formativo CINED.**

### **IL METODO CINED: una raccolta di film, una pedagogia del cinema.**

CinEd assume la missione di trasmettere la settima arte come oggetto culturale e di sostegno per pensare il mondo. Per questo è stata sviluppata una pedagogia comune partendo da una raccolta di film prodotti dai paesi europei partner del progetto. L'approccio si adatta alla nostra epoca marcata da rapidi cambiamenti, sempre maggiori e continui nel modo di vedere, ricevere, diffondere e produrre le immagini viste su una moltitudine di schermi: dal più grande della sala cinematografica, al più piccolo dello smartphone, ovviamente passando per la televisione, il computer e il tablet. Il cinema è un'arte giovane, alla quale più volte è stata predetta la morte; è chiaro che così non è.

Queste mutazioni si ripercuotono sul cinema e la sua trasmissione deve tener conto in particolare di come la visione sui diversi schermi avvenga in modo sempre più frammentato. Le pubblicazioni Cined offrono e sostengono una pedagogia sensibile e induttiva, interattiva e intuitiva, fornendo conoscenze, strumenti analitici e le possibilità di dialogo tra le immagini ed i filmati. Le opere sono analizzate su diversi livelli e nella loro integrità, ma anche in frammenti e in tempi diversi - il fermo immagine, il piano, la sequenza.

Gli opuscoli (libretti) educativi invitano a considerare i film con libertà e flessibilità; una delle principali sfide è quella di entrare in contatto con l'immagine cinematografica su livelli multipli: la descrizione, tappa essenziale per qualsiasi approccio analitico, la capacità di estrarre e selezionare le immagini da classificare e confrontare - sia del film in questione che di altri, coinvolgendo tutte le arti della rappresentazione e della narrazione (fotografia, letteratura, pittura, teatro, fumetti ...). L'obiettivo è che le immagini non fuggano, ma abbiano senso; il cinema è in questo senso un'arte sintetica particolarmente preziosa per costruire e rafforzare lo sguardo delle giovani generazioni.

### **Progetto CinEd:**

#### Illustrare metodologia e pedagogia del metodo Cined ( 3 ore)

- Il cinema è un'arte, un bene culturale e un supporto per comprendere il mondo : permette ai giovani (fin da piccoli) di costruire una propria identità e comprendere il mondo.
- Imparare da e per mezzo del cinema richiede metodi e strumenti per gli studenti e gli educatori. Per insegnare ai giovani spettatori come guardare un film è necessario tener conto dello stile di vita dei giovani europei (schermi multipli, visione frammentata, uso dei social media, strumenti digitali) ed integrare con approfondimenti.
- Imparare significa confrontare e fare un collegamento tra differenti cinematografie e tra il cinema ed altre forme d'arte.
- Capire quali sono gli strumenti pedagogici adeguati a promuovere le attività e la creatività dei giovani (scegliere, confrontare, descrivere, creare) e stabilire un forte legame tra l'analisi e la pratica

#### La piattaforma cined.eu: contenuti e guida all'utilizzo e agli strumenti presenti sulla piattaforma.

- uno strumento innovativo utile per organizzare proiezioni pubbliche gratuite attraverso il trasferimento di file digitali .La piattaforma cined.eu offre una selezione di pellicole contemporanee e d'epoca dei paesi partner ed è attualmente accessibile in 45 paesi europei. I film sono scelti dai partner del consorzio che analizzano le diversità del giovane pubblico, per creare una collezione di pellicole europee di alta qualità.

Studiare e analizzare il FILM :

- Visione e discussione di un film della collezione Cined
- Presentazione degli strumenti pedagogici:

**Un libretto pedagogico da 32 pagine** per ogni film destinato ad insegnanti e mediatori

**Cinque video trasversali** per facilitare l'analisi comparativa di alcuni estratti dei film riguardanti le tematiche ad essi correlate.

**Un foglio per ciascuno studente con attività da svolgere ed immagini dei film**

**Un kit multimediale** contenente dei file complementari: glossario, foto dei film, dialoghi, articoli della stampa, ecc. (da integrare gradualmente)

**Una lista delle risorse** web sulla trasmissione del cinema o su come fornire strumenti e suggerimenti in ambito pedagogico.

- Simulazione esercizi presenti nella scheda da proporre agli studenti

Prepare un piano pedagogico da proporre agli studenti:

- Affiancamento del docente per la relazione di un progetto didattico legato a uno o più film della piattaforma Cined, e durante l'avviamento del piano didattico.